

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Бийский государственный колледж»

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа



Е.В. Метель

«30» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Студия современного танца»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 15-20 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 200 часов

Разработчик программы:

Ларина Н.Ю., педагог ДО

Бийск
2023г.

Структура программы

I. Комплекс основных характеристик программы:

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	5
3. Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)	6
4. Планируемые результаты	19

II. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

5. Условия реализации программы	20
6. Формы аттестации	20
7. Оценочные материалы	21
8. Методические материалы	25
9. Список литературы	27
Приложение	29

1. Пояснительная записка

Программа «Студия современного танца» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года №678-р); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность. Изучение современного танца важно, т.к. приобщает подростков к молодежной культуре в оптимальной форме – под руководством педагога, в стенах образовательной организации, а также способствует физическому развитию и оздоровлению молодых людей. Программа отвечает потребностям современных подростков и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем в молодежной среде, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу.

Отличительные особенности и новизна программы. Основные идеи программы, отличающие ее от существующих программ, базируются на следующих основных функциях социальной культуры: гуманистическая (развитие творческого потенциала человека); социально-информационная (аккумуляция, хранение и передача социального опыта); коммуникативная (социальное общение); образовательно-воспитательная (социализация личности, ее приобщение к знаниям и культурному наследию); регулирующая (ценностно-нормативная регуляция социального поведения); интегрирующая (объединение людей, развитие у них чувства общности, поддержание стабильности общества).

В программе представлен синтез популярных направления хореографии, которое включает в себя интеграцию видов и форм различных стилей уличных танцев, отражающих дух современного времени. «Танцевальная импровизация» рассматривается как один из путей приобщения детей к творческой самостоятельности, реализации своих чувств и мыслей. Познавательная деятельность в танцевальном коллективе усиливается за счет бесед о танцевальном искусстве, молодежной культуре и моде, совместных просмотров телепередач, концертов, фестивалей о танце, посещение театров, концертов.

Адресат программы. Обучающиеся колледжа 15-20 лет, желающих приобщиться к современному танцу, научиться двигаться увереннее и улучшить свою физическую форму.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – стартовый.

Особенности организации образовательного процесса. Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Форма занятий – индивидуально-групповая.

Программа рассчитана на 6 часов в неделю. Количество обучающихся в группе от 8 человек. Группы комплектуются по желанию обучающихся и родителей, на основании заявления.

Основные принципы занятий:

1. Доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному.

2. Наглядность – показ упражнений, комбинаций

3. Регулярность занятий, повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений.

4. Закрепление навыков – многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.

В предложенной программе отводятся часы для танцевальной импровизации, как индивидуальной, так и в малых группах. В процессе работы обучающиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. У обучающихся 15-20 лет координация развита достаточно, но в большинстве случаев связки уже менее эластичны. Поэтому первым этапом в обучении, основой последующих занятий является гимнастика, направленная на приобретение необходимой танцевальной формы. В течение занятия обучающиеся развивают пластику, отрабатывают четкость движений, учатся чувствовать музыку, работают над координацией движений, разучивают отдельные комбинации, развивают музыкальный слух и чувство ритма. В период постановочной и индивидуальной работы допускается приглашать только тех обучающихся, которые участвуют в танце с целью лучше отработать элементы танца, создать танцевальную композицию, танцевальный образ

Отчеты танцевального коллектива планируются в виде концертных выступлений. В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение концертов, выступлений обучающихся в колледже в дни проведения мероприятий.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для приобщения молодежи к искусству современного танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер в молодежной культуре посредством занятий в танцевальном коллективе.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить методике исполнения основных базовых шагов современных направлений хореографии.
2. Познакомить со специальной терминологией современного танца.
3. Отработать синхронность исполнения комбинации движений, соблюдая правильную технику (формирование двигательных навыков).
4. Познакомить с вариациями основных движений танца в соответствии с музыкальным сопровождением.
5. Применять импровизацию в танце посредством проученных движений.
6. Обучить работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Развивающие:

1. Развивать координацию и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
2. Развивать чувства ритма, музыкальности.
3. Развивать воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.
4. Развивать творческую инициативу обучающихся.
5. Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус.
2. Воспитывать позитивное отношение к товарищам, посредством совместной работы на уроках, и концертной деятельности.
3. Воспитывать интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
4. Воспитывать навыки здорового образа жизни.

3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Основы изучения направления хип-хоп	50	20	30	
1.1	Методика изучения базовых движений	6	6	-	опрос
1.2	Особенности композиции хип-хоп танца	44	14	30	опрос, показ
2.	Тема 2. Импровизация	148		148	
2.1	Приемы импровизации в современном танце	38	-	38	Индивидуальный показ
2.2	Приемы развития рисунка танца	6	-	6	показ
2.3	Работа с видео-материалом по современным направлениям	4	-	4	
2.4	Организация постановочной и репетиционной работы в коллективе	100	-	100	Творческая работа
	Всего	198	20	178	
	Итоговая аттестация	2	-	-	
	Итого	200	20	178	

**Содержание учебного плана
Календарный рабочий план**

Месяц года	Тема занятия	Кол-во часов	Индивиду альная работа	Вид Тип занятия	Текущий контроль	Задание
Октябрь	Истоки зарождения хип- хоп танца	2		Изучение нового материала		Подготовить ответы на вопросы
	Основы изучения хип- хоп танца	2	2	Комбинированное	Устный опрос	.
	Практическая работа №1. Музыкальное сопровождение хип-хоп танца	2	2	Практическое		
	Практическая работа №2. Хип-хоп танец	2		Практическое		
	Практическая работа №3. Проучивание базовых движений	2	2	Практическое		
	Практическая работа №4. Основная терминология движений	2	2	Практическое		Подготовить ответы на вопросы
	Практическая работа №5. Поддержки в хип- хоп танце	2		Практическое	Практическая работа	
	Практическая работа №6. Поддержки в хип- хоп танце	2	2	Практическое		
	Практическая работа №7. Поддержки в хип- хоп танце	2	2	Практическое		
	Практическая работа №8. Статические поддержки	2		Практическое		

	Практическая работа №9. Статические поддержки	2	2	Практическое		
	Практическая работа №10. Статические поддержки	2	2	Практическое		
	Практическая работа №11. Особенности композиции хип-хоп танца	2		Практическое		
Ноябрь	Практическая работа №12. Анализ музыкального произведения	2	2	Практическое		
	Практическая работа №13. Акробатические фигуры хип-хоп танца	2	2	Практическое		
	Практическая работа №14. Основные виды передвижений в стиле хип-хоп	2		Практическое		Подготовить ответы на вопросы
	Стили хип-хопа. Локинг.	2	2	Комбинированное	Устный опрос	Подготовить ответы на вопросы
	Стили хип-хопа. Брейкинг	2	2	Комбинированное	Устный опрос	Подготовить ответы на вопросы
	Стили хоп-хопа. Таттинг.	2		Комбинированное	Устный опрос	Подготовить ответы на вопросы
	Практическая работа № 15. Техника исполнения элементов хип-хоп танца	2	2	Практическое		

	Практическая работа № 16. Техника исполнения элементов хип-хоп танца	2	2	Практическое		
	Практическая работа № 17. Техника исполнения элементов хип-хоп танца	2		Практическое		
	Практическая работа №18. Основные элементы хип-хоп танца	2	2	Практическое		
	Практическая работа №19. Основные элементы хип-хоп танца	2	2	Практическое		
	Практическая работа №20. Основные элементы хип-хоп танца	2		Практическое		
Декабрь	Практическая работа №21. Манера исполнения	2	2	Практическое		
	Практическая работа №22. Манера исполнения	2	2	Практическое		
	Практическая работа №23. Основные элементы и понятия в брейк-дансе	2		Практическое		
	Практическая работа №24. Основные элементы и понятия в брейк-дансе	2	2	Практическое		Подготовить ответы на вопросы
	Популярные подстили направления хип-хоп	2	2	Комбинированное	Устный опрос	
	Практическая работа №25. Новая и старая школа танцев	2		Практическое		Подготовить ответы на

						вопросы
	Практическая работа №26. Новая и старая школа танцев	2	2	Практическое		
	Практическая работа №27. Новая и старая школа танцев	2	2	Практическое		
	Практическая работа №28. Комбинации на основе базовых шагов и движений	2		Практическое	Практическая работа	
	Практическая работа №29. Комбинации на основе базовых шагов и движений	2	2	Практическое		
Январь	Практическая работа №30. Репетиционная работа	2	2	Практическое		
	Практическая работа №31. Репетиционная работа	2		Практическое		
	Практическая работа №32. Методы построения танцевальных комбинаций направления хип-хоп	2	2	Практическое		Подготовить ответы на вопросы
	Практическая работа №33 Отработка танцевальных комбинаций направления хип-хоп	2	2	Практическое	Практическая работа.	
	Практическая работа №34. Упражнения на расслабление	2		Практическое		
	Практическая работа №35. Репетиционная работа	2	2	Практическое		
	Практическая работа №36. Репетиционная работа	2	2	Практическое		

	Практическая работа №37. Репетиционная работа	2		Практическое		
	Практическая работа №38. Репетиционная работа	2	2	Практическое		
	Практическая работа №39. Репетиционная работа	2	2	Практическое		
Февраль	Практическая работа №40. Репетиционная работа	2		Практическое		
	Виды нагрузок (аэробная и анаэробная)	2	2	Комбинированное		
	Приемы импровизации в современном танце	2	2	Изучение нового материала		
	Виды и формы современной хореографии	2		Изучение нового материала		
	Хореографическая композиция: общие законы и основные элементы	2	2	Изучение нового материала		
	Практическая работа №41. Сочинение комбинации в стиле бродвейский джаз	2	2	Практическое		Подготовить ответы на вопросы
	Практическая работа №42. Сочинение комбинации в стиле фанки-джаз	2		Практическое	Практическая работа	
	Практическая работа №43. Сочинение комбинации в стиле хип-хоп	2	2	Практическое		
	Практическая работа №44. Сочинение комбинации в стиле	2	2	Практическое		

	хип-хоп					
	Практическая работа №45. Сочинение комбинации в стиле хип-хоп	2		Практическое		
	Практическая работа №46. Сочинение стилизованных танцевальных комбинаций	2	2	Практическое		
	Практическая работа №47. Сочинение стилизованных танцевальных комбинаций	2	2	Практическое		
	Практическая работа №48. Специфика постановки современных танцев	2		Практическое		
Март	Практическая работа №49. Специфика постановки современных танцев	2	2	Практическое		
	Практическая работа №50. Стадии разработки композиции танца	2	2	Практическое		Подготовить ответы на вопросы
	Практическая работа №51. Рисунок, как выразительное средство танца	2		Практическое	Практическая работа	
	Практическая работа №52. Приемы развития рисунка танца	2	2	Практическое		
	Практическая работа №53. Работа с видеоматериалами по современным направлениям	2	2	Практическое		

	Практическая работа №54. Восприятие пространства современной композиции	2	2	Практическое		
	Практическая работа №55. Приемы режиссуры в современной хореографии	2		Практическое		
	Практическая работа №56. Приемы режиссуры в современной хореографии	2	2	Практическое		
	Практическая работа №57. Приемы режиссуры в современной хореографии	2		Практическое		
	Практическая работа №58. Роль музыки в образном танце	2	2	Практическое		
	Практическая работа №59. Роль музыки в образном танце	2		Практическое		
	Практическая работа №60. Концептуальная хореография: особенности драматургии	2	2	Практическое		
	Практическая работа №61. Концептуальная хореография: особенности драматургии	2		Практическое		
	Практическая работа №62. Современная хореография: особенности жанра	2	2	Практическое		Подготовить ответы на вопросы
	Апрель Практическая работа №63. Схема урока современного танца	2		Практическое	Практическая работа	

Практическая работа №64. Прием управления двигательным центром	2	2	Практическое		
Практическая работа №65. Свободный танец А. Дункан	2		Практическое		
Практическая работа №66. Мужская лексика Алвина Эйли	2		Практическое		
Практическая работа №67. Танец и неосознаваемые экспрессии	2	1	Практическое		
Практическая работа №68. Признаки стиля контемпорари.	2		Практическое		
Практическая работа №69 Синкопирование- прием организации ритма в танце	2		Практическое		
Практическая работа №70. Синкопирование	2		Практическое		
Практическая работа №71 Синкопирование	2		Практическое		
Практическая работа № 72. Синкопирование - прием организации ритма в танце	2		Практическое		
Практическая работа № 73. Синкопирование - прием организации ритма в танце	2		Практическое		
Практическая работа № 74. Варьирование как прием развития танца	2		Практическое		

	Практическая работа № 75. Варьирование как прием развития танца	2		Практическое		
	Практическая работа №76. Варьирование как прием развития танца	2		Практическое		
Май	Практическая работа №77. Этюд как форма тренинга педагога	2		Практическое		Подготовить ответы на вопросы
	Практическая работа №78. Организация постановочной работы в коллективе	2		Практическое	Практическая работа	
	Практическая работа №79. Композиция современных форм танца	2		Практическое		
	Практическая работы №80. Комбинации на основе базовых шагов и движений. Отработка чистоты исполнения. Репетиционная работа	2		Практическое		
	Практическая работа №81. Методы построения танцевальных комбинаций направления хип-хоп.	2		Практическое		Подготовить ответы на вопросы
	Практическая работа №82. Отработка танцевальных комбинаций направления хип- хоп	2		Практическое	Практическая работа	

	Практическая работа №83. Отработка танцевальных комбинаций направления хип	2		Практическое		
	Практическая работа №84. Отработка танцевальных комбинаций направления хип	2		Практическое		
	Практическая работа №85. Техника простых движений; основные положения рук, ног в танцевальной вариации в заданных стилях	2		Практическое		
	Практическая работа №86. Техника простых движений; основные положения рук, ног в танцевальной вариации в заданных стилях	2		Практическое		
	Практическая работа №87. Танцевальные комбинации джаз-танца	2		Практическое		
	Практическая работа №88. Танцевальные комбинации джаз-танца	2		Практическое		
	Практическая работа №89. Танцевальные комбинации джаз-танца	2		Практическое		
	Всего	198				
	Итоговая аттестация	2				
	Итого	200				

Содержание изучаемого курса

1. Учебно-тренировочная работа:

Тема 1. Основы изучения направления хип-хоп

Теория.

Истоки зарождения хип-хоп танца.

Основы изучения хип-хоп танца. Хип-хоп танец. Простейшая терминология. Понятия позиций рук и ног, наклонов поворотов, основных танцевальных рисунков. Понятия темпа, ритма, музыкального размера. Названия частей тела, названия упражнений. Основные понятия гимнастики: растяжка, гибкость, акробатические упражнения. Творчество ведущих хореографов и танцевальных компаний.

Практика.

Музыкальное сопровождение хип-хоп танца.

Хип-хоп танец.

Проучивание базовых движений.

Основная терминология движений.

Поддержки в хип-хоп танце.

Статические поддержки.

Особенности композиции хип-хоп танца.

Анализ музыкального произведения.

Акробатические фигуры хип-хоп танца.

Основные виды передвижений в стиле хип-хоп.

Тема 2. Импровизация

Теория.

Стили хип-хопа. Локинг.

Стили хип-хопа. Брейкинг.

Стили хип-хопа. Таттинг.

Основы изучения направления хип-хоп: Методика проучивания базовых движений. Особенности композиции хип-хоп танца.

Популярные подстили направления хип-хоп.

Виды нагрузок (аэробная и анаэробная).

Приемы импровизации в современном танце. Приемы развития рисунка танца. Работа с видеоматериалом по современным направлениям. Организация постановочной и репетиционной работы в коллективе.

Виды и формы современной хореографии.

Хореографическая композиция: общие законы и основные элементы. Изучение простейших движений ног и рук, головы, корпуса отдельно, координация одновременной работы.

Практика.

Техника исполнения элементов хип-хоп танца.

Основные элементы хип-хоп танца.

Манера исполнения.

Основные элементы и понятия в брейк-дансе.

Основные элементы и понятия в брейк-дансе. Популярные подстили направления хип-хоп.

Новая и старая школа танцев.
 Комбинации на основе базовых шагов и движений.
 Методы построения танцевальных комбинаций направления хип-хоп.
 Отработка танцевальных комбинаций направления хип-хоп.
 Упражнения на расслабление.
 Репетиционная работа Виды нагрузок (аэробная и анаэробная).
 Репетиционная работа.
 Сочинение комбинации в стиле бродвейский джаз.
 Сочинение комбинации в стиле фанки-джаз.
 Сочинение комбинации в стиле хип-хоп.
 Сочинение стилизованных танцевальных комбинаций.
 Специфика постановки современных танцев.
 Стадии разработки композиции танца.
 Рисунок, как выразительное средство танца.
 Приемы развития рисунка танца.
 Работа с видеоматериалами по современным направлениям.
 Восприятие пространства современной композиции.
 Приемы режиссуры в современной хореографии.
 Роль музыки в образном танце.
 Концептуальная хореография: особенности драматургии.
 Современная хореография: особенности жанра.
 Схема урока современного танца.
 Прием управления двигательным центром.
 Свободный танец А.Дункан.
 Мужская лексика Алвина Эйли.
 Танец и неосознаваемые экспрессии.
 Признаки стиля контемпорари.
 Синкопирование - прием организации ритма в танце.
 Варьирование как прием развития танца.
 Этюд как форма тренинга педагога.
 Организация постановочной работы в коллективе.
 Композиция современных форм танца.
 Комбинации на основе базовых шагов и движений. Отработка чистоты исполнения.
 Методы построения танцевальных комбинаций направления хип-хоп.
 Отработка танцевальных комбинаций направления хип-хоп.
 Техника простых движений; основные положения рук, ног в танцевальной вариации в заданных стилях.
 Танцевальные комбинации джаз-танца.

4. Планируемые результаты

Образовательные

Обучающиеся должны знать: различные современные танцевальные жанры; техники для исполнения современных танцев: укрепление мышечной массы тела; увеличения скорости исполнения заданных комбинаций у палки и на середине; усложненную технику исполнения, технику вращений, пластичности и координации при исполнении различных элементов; общий сведения и танцевальную лексику.

Метапредметные

Должны уметь: самостоятельно выполнять танцевальные номера, как в группе, так и индивидуально; анализировать собственное состояние; интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; обладают навыками использования полученных знаний и умений в практической деятельности; осуществляют контроль по результатам и способам действий и вносят необходимые коррективы.

Личностные:

укреплен мышечный аппарат; развита гибкость тела; обладают личными качествами: трудолюбием, целеустремленностью, любознательностью, ответственностью, стремлением к самосовершенствованию, творческим воображением и фантазией через выполнение упражнений; сформировано уважительное отношение к культуре своего и других народов, чувства патриотизма и толерантности; имеют способности к самообразованию, самостоятельно выполнять недостающие для выполнения определенного вида деятельности знания и умения; сформированы коммуникативные качества; развиты творческие способности и познавательный интерес; сформировано этическое чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; воспитаны основы здорового образа жизни и гармонии тела.

II. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

5. Условия реализации программы

Материально-техническое и информационное обеспечение: хореографический зал, «Палка», зеркала, гимнастические коврики, фонотека: аудиодиски, CD, аудио–система, форма, обувь.

Кадровое обеспечение: программу реализуют педагогический работник – педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым характеристикам.

6. Формы аттестации

Формой промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе является **творческий показ**, результатом которого является зачтено/не зачтено.

Итоговая аттестация представлена **итоговым отчетным концертом**, после которого выставляется зачтено/не зачтено.

В результате контроля и оценки по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется проверка умений:

Умения и знания	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающийся <i>должен продемонстрировать</i> : - исполнительское мастерство, манеру, техника, синхронность движений; -оценивать исполнение музыкально-ритмического движения; -выучить танец в стиле хип-хоп, уметь импровизировать; -определять на слух средства музыкальной выразительности и двигаться в соответствии с ними; -знать методику исполнения базовых шагов хип-хоп танца; -видеть методические ошибки и исправить их; -разбирать движения по тактам; -пользоваться специальной терминологией на занятиях современной хореографии.	Отчетный концерт	Устный опрос Практическая работа

7. Оценочные материалы

Оценка освоения текущего контроля по дополнительной общеразвивающей программе:

1.1 Устный опрос.

1.1.1. Перечень тем для устного опроса

1. Основы изучения хип-хоп танца
2. Стили хип-хопа. Локинг
3. Стили хип-хопа. Брейкинг
4. Стили хип-хопа. Таттинг
5. Популярный подстили направления хип-хопа

1.1.2. Критерии оценки

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

- обстоятельно с достаточной полнотой излагает содержание соответствующего вопроса;
- дает правильные формулировки, точные определения и понятия терминов;
- обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы;
- свободно владеет речью, специальной терминологией;

Оценка «4» ставится, если обучающийся:

- дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и оценке «5», но допускаются единичные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;

Оценка «3» ставится, если обучающийся:

- знает и понимает основные положения данного вопроса, но допускает неточности в формулировке;
- частично допускает ошибки или неточности формулировок, излагает материал недостаточно связано и последовательно;

Оценка «2» ставится, если обучающийся:

- обнаруживает незнания общей части вопроса;
- допускает ошибки в формулировке правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, сопровождая изложение частыми остановками и перерывами.

2.1. Практическая работа

2.1.1. Перечень практических работ для текущего контроля

Практическая работа №5. Поддержки в хип-хоп танце

Практическая работа №28. Комбинации на основе базовых шагов и движений.

Практическая работа №33. Отработка танцевальных комбинаций направления хип-хоп

Практическая работа №42. Сочинение комбинации в стиле фанки-джаз.

Практическая работа №51. Рисунок, как выразительное средство танца.

Практическая работа №63. Схема урока современного танца.

Практическая работа №78. Организация постановочной работы в коллективе.
Практическая работа №82. Отработка танцевальных комбинаций направления хип-хоп.

Практическая работа №84. Танцевальные комбинации джаз-танца.

2.2.2. Критерии оценки

Оценка «5» ставится: за уверенное исполнение танцевального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, техники и манеры исполнения

Оценка «4» ставится: за хорошее владение лексическим материалом, выразительное исполнение программы, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «3» ставится: за недостаточно глубокое знание лексического материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы

Оценка «2» ставится, если обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

Инструкции к практическим работам

Практическая работа №5. Поддержки в хип-хоп танце.

Порядок выполнения:

1. Выучить схему простейших акробатических элементов хип-хопа
2. Подобрать музыкальное сопровождение
3. Исполнить самостоятельно под музыку.

Задание. Самостоятельное исполнение базовых шагов, акробатических элементов под музыкальное сопровождение.

Практическая работа №28. Отработка танцевальных комбинаций направления хип-хоп

Порядок выполнения:

1. Разобрать примеры движений, определить правильный темп и количество повторений.
2. Определить музыкальный размер для исполнения

Задание: Отработка изучаемых движений, организация репетиционной работа в микро группах. Проучивание вариаций на развитие координации.

Практическая работа №33. Отработка танцевальных комбинаций направления хип-хоп.

Порядок выполнения:

1. Выбрать современное произведение (песня)
2. Определить сценический образ
3. Станцевать комбинацию в заданной манере, стараясь соответствовать сценическому образу

Задание: Привести примеры движений в стиле фанки-джаз. Составить план упражнений для самостоятельной работы с учетом индивидуальных особенностей.

Практическая работа №42. Сочинение комбинации в стиле фанки-джаз

Порядок выполнения:

1. Определить порядок исполнения, выбрать музыкальный материал.
2. Разучить движения в быстром темпе
3. Показать разученную комбинацию

Задание: Отработка изучаемых движений на лексике джаз-танца.

Техника и манера исполнения.

Практическая работа №51. Рисунок, как выразительное средство танца

Порядок выполнения:

1. Проучивание учебных комбинации, базовых шагов хоп хопа в музыкальной раскладке.
2. Выучить схему движений, порядок исполнения базовых элементов.
3. Продемонстрировать приобретенные навыки

Задание: Отработка изучаемых движений. Техника и манера исполнения.

Практическая работа №63. Схема урока современного танца

Порядок выполнения:

1. Составить схему урока.
2. Подобрать музыкальный материал.
3. Выучить учебные фрагменты урока.

Задание: Составить анализ урока по заданной схеме

Порядок выполнения:

1. Познакомится со стилевыми особенностями
2. Разобрать примеры движений в разной манере исполнения.

Задание: Творчество ведущих хореографов и танцевальных компаний

Практическая работа №78. Организация постановочной работы в коллективе

1. Комбинации на основе базовых шагов и движений.
2. Отработка чистоты исполнения.
3. Постановочная работа.

Задание: Отработка техники исполнения основных элементов танцевальной комбинации в общем рисунке танца.

Практическая работа №82. Отработка танцевальных комбинаций направления хип-хоп

Порядок выполнения:

1. Выбрать музыкальное сопровождение.
2. Самостоятельно исполнить в разной манере под музыку.

Задание: Техника и манера исполнения учебной комбинации в стиле хип-хоп.

Практическая работа №84. Танцевальные комбинации джаз-танца

Порядок выполнения:

1. Подобрать музыкальное произведение.
2. Выучить текст и мелодическую основу произведения.
3. Научиться исполнять движения в соответствии развития музыки.

Задание: Построение танцевальных комбинаций в технике джаз-танца.

Оценка освоения промежуточного и итогового контроля дополнительной общеразвивающей программы:

Форма контроля и оценивания	Способы проверки	Умения и знания
Промежуточная аттестация	Творческий показ	1. Определить уровень: - овладения методикой исполнения основных движений и элементов hip-hop , джаз-фанк; - овладения техникой и манерой исполнения танцевальных комбинаций; - развития координации движений; - развития физических данных; - Исполнения танцевального номера и демонстрации отдельных фрагментов уроков; - Подготовка к отчетному концерту.
Итоговая аттестация	Итоговый отчетный концерт	Определить уровень: - технического исполнения танцевального номера и демонстрации отдельных фрагментов уроков;

Аттестация

3.1.1. Промежуточная аттестация (зачтено/ не зачтено)

Творческий показ

3.1.2. Итоговая аттестация (зачтено/ не зачтено)

Итоговый отчетный концерт

Критерии оценки творческого показа и итогового отчетного концерта

Цель: выявление степени освоения студентами техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов hip-hop танца;

«Зачтено» ставится, если обучающийся, может самостоятельно продемонстрировать технику и манеру данного направления, легко импровизирует под музыкальное сопровождение и умеет работать в команде.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся, не может самостоятельно продемонстрировать технику и манеру данного направления, не импровизирует под музыкальное сопровождение во время выступления, и не соблюдает синхрон с командой.

По результатам итоговой аттестации выдаются Сертификат (приложение 1).

8. Методические материалы

Современные педагогические технологии: технология развивающего обучения; технология индивидуализации обучения; личностно-ориентированная технология.

Методы и приемы обучения: наглядный. Показ упражнений, исполнение одновременно с показом педагога. Словесный. Устное пояснение требований к исполнению движений.

Занятие-практика: отработка упражнений, тренировки.

Учебные видеофильмы: просмотр танцевальных видеофильмов.

Раздаточный материал: Игровые атрибуты, эскизы костюмов.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности колледжа.

Результативность: оформление музыки в танцевальных движениях, создание образа, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Способы определения результативности: наблюдение, собеседование.

Формы подведения итогов: участие в мероприятиях колледжа и города.

Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера: организационная работа. Тематические концерты, посещение танцевальных фестивалей, конкурсов. Беседы о гигиене здоровья и питания, культурной жизни города, о музыке, современной хореографии и т.д. Прослушивание музыкального материала.

Календарный учебный график

Календарный учебный график 2023-2024 учебный год

[illegible]

промежуточная аттестация и каникулы

9. Список литературы

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн пособие для начинающих. 2-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань», 2011.
2. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. – «Азбука классического танца» /Ленинград 2008
4. Ваганова А.Я. – «Основы классического танца» Ленинград 2007
5. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей М: Медицина, 1995.
6. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998.
7. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
8. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004.
11. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005.
14. Зисль А. Виды искусства. - М.: Знание, 1979.
15. Каган М.С. Морфология искусства. – М.: Искусство, 2004.
16. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М.: Искусство, 2003.
17. Кнастер Мирка. Мудрость тела. Москва, ЭКСПО, 2002.
18. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005.
19. Крючек Е.С. Аэробика, содержание и методика проведения оздоровительных занятий. М.: 2008.
20. Никитин В. Ю. Основы джаз модерн танца. М. ГИТИС, 2000.
21. Фирилева Ж., Рябчиков А. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. Издательство «Детство-Пресс», 2010.

Дополнительные источники:

1. Круткин В. Л. Антология человеческой телесности. – Ижевск: Радуга, 2003.
2. Менегетти А. Музыка души. Введение в музыкотерапию. – СПб.: Европа, 2006.
3. Назарова Л. Фольклорная арт-терапия. СПб, Речь, 2002.
4. Никитин В.Н. Пластикодрама. Москва: Когито-центр, 2001.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2003.
6. Танцевально-двигательная терапия //Журнал практического психолога. Специальный выпуск №3, 2005.
7. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003.
8. Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков. М.- СПб, 2000.
9. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб: Речь, 2003.

10. Бескорвайная Л. С. Подготовка праздников в начальной школе. Ростов на Дону издательство «Феникс» 2007 г.

11. Горькова Л. Г., Губанова Н. Ф. Праздники и развлечения в детском саду.- Москва ВАКО.-2007

12. Липатникова Т. И. Праздник начинается. Ярославль: Академия развития, академия Холдинг, 2008

Интернет-ресурсы

1. http://dancelovers.ru/other/pr_other/800-istorija-tancev.html

2. iDance http://www.idance.ru/show.php?id_a=271

3. http://www.dancesport.ru/articles/articles_100/art_158

4. <http://slovari.yandex.ru/dict/krugosvet/article/d/d2/1006346.htm>

5. <http://totus-floreo.narod.ru>

Министерство образования и науки Алтайского края

Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Бийский государственный колледж»

СЕРТИФИКАТ

выдан

(ФИО, группа)

за освоение дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

«Студия современного танца»

в количестве 200 часов

в 202_-202_ учебном году

Директор

Е.В. Метель

г. Бийск 202__ г.