

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Бийский государственный колледж»

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа



Е.В.

Метель

«30» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцевальная студия»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 15-20 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 200 часов

Разработчик программы:

Третьякова Н.А., педагог ДО

Бийск
2023г

Структура программы

I. Комплекс основных характеристик программы:

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	5
3. Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)	5
4. Планируемые результаты	18

II. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

5. Условия реализации программы	19
6. Формы аттестации	19
7. Оценочные материалы	20
8. Методические материалы	24
9. Список литературы	27
Приложение	28

1. Пояснительная записка

Программа «Танцевальная студия» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года №678-р); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность обучающихся, развивает воображение. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у обучающихся, выполнению движений под музыку, кроме того, помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры обучающихся.

К обучению допускаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Отличительные особенности и новизна программы. Среди разнообразных функций социальной культуры в качестве основных выделяются следующие:

- гуманистическая (развитие творческого потенциала человека); социально-информационная (аккумуляция, хранение и передача социального опыта);
- коммуникативная (социальное общение);
- образовательно-воспитательная (социализация личности, ее приобщение к знаниям и культурному наследию);
- регулирующая (ценностно-нормативная регуляция социального поведения);
- интегрирующая (объединение людей, развитие у них чувства общности, поддержание стабильности общества).

Программа предназначена для студентов 15-20 лет, желающих приобщиться к современному танцу, научиться двигаться увереннее и улучшить свою физическую форму.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – стартовый.

Особенности организации образовательного процесса. Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Форма занятий – индивидуально-групповая.

Программа рассчитана на 6 часов в неделю. Количество обучающихся в группе от 8 человек. Группы комплектуются по желанию обучающихся и родителей, на основании заявления.

Основные принципы занятий:

1. Доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному.

2. Наглядность – показ упражнений, комбинаций

3. Регулярность занятий, повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений.

4. Закрепление навыков – многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.

Особенностью курса «Танцевальная студия» является то, что в программе представлено объединение как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные обучающихся, артистизм как взаимосвязанную целостность.

«Техника музыкального движения» рассматривается как один из путей приобщения детей к творческой самодеятельности, реализации своих чувств и мыслей. Познавательная деятельность в танцевальном коллективе усиливается за счет бесед о танцевальном искусстве, молодежной культуре и моде, совместных просмотров телепередач, концертов, фестивалей о танце, посещение театров, концертов.

Отличительной особенностью данной программы «Танцевальная студия», являются занятия по хореографии, организованные как органическая часть системы образования, воспитания и развития обучающихся. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организации двигательного режима, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств.

В предложенной программе отводятся часы для совершенствования приемов музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп, развить пластику тела, двигательное воображение, воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому исполнению движения. Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами танцевального искусства.

Отчеты танцевального коллектива планируются в виде концертных выступлений. В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение концертов, выступлений обучающихся в колледже в дни проведения мероприятий.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить с основными танцевальными направлениями программы.
2. Обучить правильной технике выполнения танцевальных движений.
3. Обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
4. Обучить выполнению постановочных упражнений.
5. Обучить позициям ног, рук, головы в танце.
6. Обучить умению согласовывать движения с музыкой.

Развивающие:

1. Развивать умение ориентирования в пространстве.
2. Развивать интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов.
3. Развивать навыки самостоятельной и творческой деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитывать и прививать любовь к хореографическому искусству.
2. Воспитывать танцевальную культуру.
3. Воспитывать коммуникативные навыки, воспитывать умение входить в контакт с коллективом.
4. Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
5. Воспитывать общую культуру личности, способную адаптироваться в современном обществе.
6. Воспитывать навыки здорового образа жизни.

3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	2	-	опрос
1.1	Современный танец: -краткие исторические сведения -техника	6	6	-	анкетирование

	безопасности, профилактика травматизма -основные хореографические шаги, позиции -элементы современных танцевальных стилей				
1.2	Техника музыкального движения в танце: методика изучения базовых танцевальных позиций, особенности композиции танца	54	22	32	опрос, показ
2.	Тренировочно- постановочные упражнения	136	-	136	показ
	Всего	198	30	168	
	Итоговая аттестация	2	-	-	
	Итого	200	30	168	

**Содержание учебного плана
Календарный рабочий план**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Индивидуальная работа	Вид/тип занятия	Текущий контроль	Задание
октябрь	Вводное занятие.	2		изучение нового материала		
	Инструктаж по охране труда.	2		комбинированное		
	Техника безопасности, профилактика травматизма.	2		изучение нового материала		Подготовить ответы на вопросы
	Основы зарождения танцевального искусства.	2	2	изучение нового материала	Устный опрос	
	Этюд в современных ритмах.	2		комбинированное		Подготовить ответы на вопросы
	Особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя.	2	2	комбинированное	Устный опрос	
	Основы движений эстрадного танца.	2		комбинированное		
	Понятие стиль и стилизация.	2	2	изучение нового материала		Подготовить ответы на вопросы
	Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.	2	2	изучение нового материала	Устный опрос	
	Импровизация на темы современной музыки.	2		комбинированное		
	Стили, стилизации.	2	2	комбинированное		
	Элементы диско-танца.	2		изучение нового материала		

	Позиции рук и ног, прыжки по не выворотным позициям.	2	2	комбинированное		
ноябрь	Постановка, изучения танца.	2		изучение нового материала		
	Понятие «Эстрадный танец».	2	2	комбинированное		
	Практическая работа 1. Оработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танце.	2		практическое		
	Практическая работа 2. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 3. Изолированные движения.	2		практическое	Практическая работа	
	Практическая работа 4. Координация движений с танцевальными комбинациями.	2	2	практическое		
	Практическая работа 5. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 6. Танцевальные комбинации: пружинка, скольжение, перекал.	2	2	практическое	Практическая работа	
	Практическая работа 7. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 8. Танцевальные комбинации: буратино, пульсар, кик с перескоком.	2	2	практическое		

	Практическая работа 9. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танце.	2		практическое	Практическая работа	
	Практическая работа 10. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 11. Разучивание танцевальных комбинаций: уголки, сброс плеч, припадание.	2		практическое		Выполнение упражнений, отработка техники
декабрь	Практическая работа 12. Разучивание танцевальных комбинаций: бамп, маятник, мим.	2	2	практическое		
	Практическая работа 13. Разучивание танцевальных комбинаций: равновесие, пирамида.	2		практическое		
	Практическая работа 14. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 15. Одновременный бесшажный ход. Схема движения. Стойка. Работа рук. Работа ног.	2		практическое		Выполнение упражнений, отработка техники
	Практическая работа 16. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 17. Импровизация на темы современной музыки.	2		практическое	Практическая работа	

	Практическая работа 18. Работа корпуса, ног головы в современном танце.	2	2	практическое		
	Практическая работа 19. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 20. Отработка исполнительской техники.	2	2	практическое	Практическая работа	
	Практическая работа 21. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 22. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
январь	Практическая работа 23. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 24. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 25. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 26. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 27. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 28. Танцевальные комбинации:	2	2	практическое	Практическая работа	

	полуприседании, четвертные поворот, икс.					
	Практическая работа 29. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 30. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 31. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
февраль	Практическая работа 32. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 33. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 34. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 35. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 36. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 37. Танцевальные комбинации: двойное покачивание с восьмеркой руками, променад, твист с кругом руками.	2		практическое	Практическая работа	
	Практическая работа 38.	2	2	практическое		

	Тренировочно-постановочные упражнения.					
	Практическая работа 39. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 40. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 41. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 42. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 43. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 44. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 45. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
март	Практическая работа 46. Координация движения.	2	2	практическое	Практическая работа	
	Практическая работа 47. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 48. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 49.	2		практическое		

	Тренировочно-постановочные упражнения.					
	Практическая работа 50. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 51. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 52. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 53. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 54. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 55. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 56. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 57. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое	Практическая работа	
	Практическая работа 58. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
апрель	Практическая работа 59. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		

	Практическая работа 60. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 61. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 62. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 63. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 64. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое	Практическая работа	
	Практическая работа 65. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 66. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 67. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2	практическое		
	Практическая работа 68. Тренировочно-постановочные упражнения.	2		практическое		
	Практическая работа 69. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2		Практическая работа	
	Практическая работа 70. Тренировочно-постановочные упражнения.	2				

	упражнения.					
	Практическая работа 71. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2			
	Практическая работа 72. Тренировочно-постановочные упражнения.	2				
май	Практическая работа 73. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2			
	Практическая работа 74. Тренировочно-постановочные упражнения.	2				
	Практическая работа 75. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2		Практическая работа	
	Практическая работа 76. Тренировочно-постановочные упражнения.	2				
	Практическая работа 77. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2			
	Практическая работа 78. Тренировочно-постановочные упражнения.	2				
	Практическая работа 79. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2		Практическая работа	
	Практическая работа 80. Тренировочно-постановочные упражнения.	2				
	Практическая работа 81.	2	1			

	Тренировочно-постановочные упражнения.					
	Практическая работа 82. Тренировочно-постановочные упражнения.	2				
	Практическая работа 83. Тренировочно-постановочные упражнения.	2	2			
	Практическая работа 84. Тренировочно-постановочные упражнения.	2				
	Всего	198				
	Итоговая аттестация	2				
	Итого	200				

Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда:

Теория.

Правила безопасности на занятиях. Цели и задачи работы «Танцевальной студии». Основные направления деятельности студии.

2. Современный танец:

Теория.

Простейшая терминология. Виды шагов в хореографии, принцип их выполнения. Краткие исторические сведения. Основные хореографические шаги, позиции. Элементы современных танцевальных стилей. Понятие стиль и стилизация. Что такое диско, история создания диско-танца.

3. Техника музыкального движения в танце:

Теория.

Ознакомление обучающихся с базовыми танцевальными позициями, особенностями композиции танца: понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки, позиции рук и ног, прыжки по не выворотным позициям. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Освоение понятия «мелодия и движение». Соотнесение пространственных перестроений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Практика.

Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. Познакомить воспитанников с особенностями диско танца. Простейшие поддержки. Композиция из простейших элементов эстрадного танца.

4. Тренировочно-постановочные упражнения:

Работа над постановкой танцевальных этюдов. Подготовка танцевальных номеров. Освоение исполнительского мастерства танцора. Тренировка движений в танце. Общие развивающие упражнения. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Упражнения на развитие гибкости. Комплекс гимнастических упражнений. Упражнения на растягивание. Совершенствование ритмичности (умение создавать, выявлять и воспринимать ритм). Виды кругов в хореографии, принцип их выполнения в геометрическом рисунке. Изучение координации. Темп (быстро, медленно, умеренно).

4. Планируемые результаты

Образовательные

Обучающиеся должны знать: различные современные танцевальные жанры; техники для исполнения современных танцев: укрепление мышечной массы тела; увеличения скорости исполнения заданных комбинаций у палки и на середине; усложненную технику исполнения, технику вращений, пластичности и координации при исполнении различных элементов; общие сведения и танцевальную лексику.

Метапредметные

Должны уметь: самостоятельно выполнять танцевальные номера, как в группе, так и индивидуально; анализировать собственное состояние; интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; обладают навыками использования полученных знаний и умений в практической деятельности; осуществляют контроль по результатам и способам действий и вносят необходимые коррективы.

Личностные:

Укреплен мышечный аппарат; развита гибкость тела; обладают личными качествами: трудолюбием, целеустремленностью, любознательностью, ответственностью, стремлением к самосовершенствованию, творческим воображением и фантазией через выполнение упражнений; сформировано уважительное отношение к культуре своего и других народов, чувства патриотизма и толерантности; имеют способности к самообразованию, самостоятельно выполнять недостающие для выполнения определенного вида деятельности знания и умения; сформированы коммуникативные качества; развиты творческие способности и познавательный интерес; сформировано этическое чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; воспитаны основы здорового образа жизни и гармонии тела.

II. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

5. Условия реализации программы

Материально-техническое и информационное обеспечение: хореографический зал, «Палка», зеркала, гимнастические коврики, фонотека: аудиодиски, CD, аудио–система, форма, обувь.

Кадровое обеспечение: программу реализуют педагогический работник – педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым характеристикам.

6. Формы аттестации

Формой промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе является **творческий показ**, результатом которого является зачтено/не зачтено.

Итоговая аттестация представлена **итоговым отчетным концертом**, после которого выставляется зачтено/не зачтено.

В результате контроля и оценки по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется проверка умений:

Умения и знания	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающийся <i>должен продемонстрировать:</i> -исполнительское мастерство, манеру, технику, синхронность движений; -оценивать исполнение музыкально-ритмического движения; -выучить танец современного стиля, уметь импровизировать под музыкальное сопровождение; -определять на слух средства музыкальной выразительности и двигаться в соответствии с ними; -знать методику исполнения базовых шагов современного танца; -разбирать движения по тактам; -пользоваться специальной	Отчетный концерт	Устный опрос Практическая работа

7. Оценочные материалы

Оценка освоения текущего контроля по дополнительной общеразвивающей программе:

1.1 Устный опрос.

1.1.1. Перечень тем для устного опроса

1. Основы зарождения танцевального искусства.
2. Особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя.
3. Понятие «Танцевальный образ».
4. Понятие «Эстрадный танец».

2.1.2. Критерии оценки

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

- обстоятельно с достаточной полнотой излагает содержание соответствующего вопроса;
- дает правильные формулировки, точные определения и понятия терминов;
- обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы;
- свободно владеет речью, специальной терминологией;

Оценка «4» ставится, если обучающийся:

- дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и оценке «5», но допускаются единичные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;

Оценка «3» ставится, если обучающийся:

- знает и понимает основные положения данного вопроса, но допускает неточности в формулировке;
- частично допускает ошибки или неточности формулировок, излагает материал недостаточно связано и последовательно;

Оценка «2» ставится, если обучающийся:

- обнаруживает незнания общей части вопроса;
- допускает ошибки в формулировке правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, сопровождая изложение частыми остановками и перерывами.

2.2. Практическая работа

2.2.1. Перечень практических работ для текущего контроля

Практическая работа 3. Изолированные движения.

Практическая работа 6. Танцевальные комбинации: пружинка, скольжение, пережат.

Практическая работа 9. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танце.

Практическая работа 13. Разучивание танцевальных комбинаций: равновесие, пирамида.

Практическая работа 17. Импровизация на темы современной музыки.

Практическая работа 20. Отработка исполнительской техники.

Практическая работа 28. Танцевальные комбинации: полуприседания, четвертные поворот, икс.

Практическая работа 37. Танцевальные комбинации: двойное покачивание с восьмеркой руками, променада, твист с кругом руками.

Практическая работа 46. Координация движения.

2.2.2. Критерии оценки

Оценка «5» ставится: за уверенное исполнение танцевального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, техники и манеры исполнения

Оценка «4» ставится: за хорошее владение лексическим материалом, выразительное исполнение программы, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «3» ставится: за недостаточно глубокое знание лексического материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы

Оценка «2» ставится, если обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

Инструкции к практическим работам

Практическая работа 3. Изолированные движения

Порядок выполнения:

1. Выучить изолированные комбинации двумя способами: медленное и расширение (медленный наклон головы вперед и максимальный наклон головы назад) и резко достичь максимального положения. Соединение движений одного центра в простейшие комбинации.
2. Продемонстрировать выученные движения под специально подобранное музыкальное сопровождение.

Задание. Самостоятельное исполнение простейших комбинаций: круг, крест, квадрат, полукруг под музыкальное сопровождение.

Практическая работа 6. Танцевальные комбинации: пружинка, скольжение, пережат

Порядок выполнения:

1. Выучить танцевальные комбинации: пружинка, скольжение, перекал.
2. Определить правильный счет составных частей элементов танца.
3. Подстроиться под ритм музыкального сопровождения и воспроизвести выученные комбинации.

Задание: Овладение изучаемых движений, проучивание вариаций на соединение комбинаций в танцевальную связку.

Практическая работа 9. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танце

Порядок выполнения:

1. Рассказать о правильной постановке ног и рук, описать все виды позиций.
2. Показать правильную постановку каждой позиций.
3. Привести примеры и указать примеры позиций из старой и новой школы.

Задание: Станцевать комбинацию, стараясь учитывать правила каждой позиции.

Практическая работа 13. Разучивание танцевальных комбинаций: равновесие, пирамида

Порядок выполнения:

1. Подобрать музыкальное сопровождение в разных ритмах.
2. Выучить комбинации и воспроизвести в разных ритмах (медленно/быстро).
3. Продемонстрировать выученный материал.

Задание: Составить план упражнений для самостоятельной работы с учетом индивидуальных особенностей.

Практическая работа 17. Импровизация на темы современной музыки

Порядок выполнения:

1. Составить сценические образы для трех современных музыкальных жанров: поп-музыка, электронная музыка, рок-музыка.
2. Выбрать музыкальные фрагменты.
3. Станцевать комбинацию в заданной манере, стараясь соответствовать сценическому образу.

Задание: Проработка созданных образов, техники и манеры исполнения.

Практическая работа 20. Отработка исполнительской техники

Порядок выполнения:

1. Знакомство с параметрами танцевального мастерства: музыкальность, техничность, выразительность.
2. Проработка техники движения каждого параметра.

Задание: Творчество ведущих хореографов, отличающихся особой исполнительской техникой.

Практическая работа 28. Танцевальные комбинации: полуприседания, четвертные поворот, икс

1. Комбинации на основе полуприседаний, четвертных переворотов, иксов.

2. Отработка чистоты, правильности исполнения.
3. Постановочно-организационная работа.

Задание: Отработка техники исполнения основных элементов танцевальной комбинации в общем танце.

Практическая работа 37. Танцевальные комбинации: двойное покачивание с восьмеркой руками, променад, твист с кругом руками

Порядок выполнения:

1. Выучить комбинации.
2. Самостоятельно исполнить в микрогруппе под музыкальное сопровождение.

Задание: Применить техника и манеру исполнения учебных комбинаций в эстрадном танце.

Практическая работа 46. Координация движения

Порядок выполнения.

1. Согласование движений различных частей тела.
2. Понятие постановки рук, ног, головы в координации движений.
3. Научиться правильно исполнять каждое танцевальное движение.

Задание: Развитие координации посредством системы движений по А.Я. Вагановой.

Оценка освоения промежуточного и итогового контроля дополнительной общеразвивающей программы

Форма контроля и оценивания	Способы проверки	Умения и знания
Промежуточная аттестация	Творческий показ	1. Определить уровень: <ul style="list-style-type: none"> - овладения методикой исполнения основных движений и элементов современного и эстрадного танца; - овладения техникой и манерой исполнения танцевальных комбинаций; - развития координации движений; - развития физических данных; - Исполнения танцевального номера и демонстрации отдельных фрагментов уроков; - Подготовка к отчетному концерту.
Итоговая аттестация	Итоговый отчетный концерт	Определить уровень: <ul style="list-style-type: none"> - технического исполнения танцевального номера и демонстрации отдельных фрагментов уроков;

Аттестация

3.1.1. Промежуточная аттестация (зачтено/ не зачтено)

Творческий показ

3.1.2. Итоговая аттестация (зачтено/ не зачтено)

Итоговый отчетный концерт

Критерии оценки творческого показа и итогового отчетного концерта

Цель: выявление степени освоения студентами техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов современного танца;

«Зачтено» ставится, если обучающийся, может самостоятельно продемонстрировать технику и манеру данного направления, легко импровизирует под музыкальное сопровождение и умеет работать в команде.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся, не может самостоятельно продемонстрировать технику и манеру данного направления, не импровизирует под музыкальное сопровождение во время выступления, и не соблюдает синхрон с командой.

По результатам итоговой аттестации выдаются Сертификат (приложение 1).

8. Методические материалы

Современные педагогические технологии: технология развивающего обучения; технология индивидуализации обучения; личностно-ориентированная технология.

Методы и приемы обучения: наглядный. Показ упражнений, исполнение одновременно с показом педагога. Словесный. Устное пояснение требований к исполнению движений.

Занятие-практика: отработка упражнений, тренировки.

Учебные видеофильмы: просмотр танцевальных видеофильмов.

Раздаточный материал: Игровые атрибуты, эскизы костюмов.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности колледжа.

Результативность: оформление музыки в танцевальных движениях, создание образа, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Способы определения результативности: наблюдение, собеседование.

Формы подведения итогов: участие в мероприятиях колледжа и города.

Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера: организационная работа. Тематические концерты, посещение танцевальных фестивалей, конкурсов. Беседы о гигиене здоровья и питания, культурной жизни города, о музыке, современной хореографии и т.д. Прослушивание музыкального материала.

Календарный учебный график

Календарный учебный график 2023-2024 учебный год																																											
		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				всего часов					
	Комп онент ы прогр аммы	Порядковые номера недель учебного года																																									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40		
1	Танц евал ьная студи я																																										
	Учеб ные занят ия					6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6				6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	198
	Итог овая аттес тация																																								2	2	
		промежуточная аттестация и каникулы																																									

9. Список литературы

1. «Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ».- М.: Просвещение, 1986г.
2. Беренкина А.И. «Программа по ритмической пластике для детей». СПб.: ЛОИРО, 2000г.
3. Бесова М., Веселые игры для дружного отряда. Ярославль.: Академия холдинг, 2004г.
4. Белкин А.С., «Основы возрастной педагогики», М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» СПб., 2000г.
6. Васильева Т.К., Секрет танца. СПб.: Диамант, 1997г.
7. Вынутский Л.С., Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, 1991г.
8. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. М.: 2001г.
9. Стриганова В.М., В.И. Уральская «Современный балльный танец» М., Просвещение 1998г.
10. Смирнов М.А., Эмоциональный мир музыки. М.: Музыка, 1990г.
11. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. Ростов-на-Дону, 1999г.
12. Шишкина В.А., Движение+движение. М.: Просвещение, 1992г.

Дополнительные источники:

1. Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков. М.- СПб, 2000.
2. Танцевально-двигательная терапия //Журнал практического психолога. Специальный выпуск №3, 2005.
3. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Спб: Речь, 2003.

Интернет-ресурсы

1. http://dancelovers.ru/other/pr_other/800-istorija-tancev.html
2. iDance http://www.idance.ru/show.php?id_a=271
3. http://www.dancesport.ru/articles/articles_100/art_158

Министерство образования и науки Алтайского края

Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Бийский государственный колледж»

СЕРТИФИКАТ

выдан

(ФИО, группа)

за освоение дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

«Танцевальная студия»

в количестве 200 часов

в 202__-202__ учебном году

Директор

Е.В. Метель

г. Бийск 202__ г.