

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Бийский государственный колледж»

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа



Е.В. Метель
«30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
КГБПОУ «Бийский государственный колледж»
на 2023-2024 учебный год

2023 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка	3
2. Обучение	5
3. Воспитание	9
4. Организационно-методические условия реализации программы	12
Список литературы	13
Приложение	15

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа КГБПОУ «Бийский государственный колледж» на 2023-2024 учебный год разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года №678-р); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и др.

Дополнительная общеразвивающая программа включает в себя направления: художественное («Студия современного танца», «Танцевальной студии»).

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам направлена на: формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных **стандартов** и федеральных государственных требований.

Колледж организует образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий, в том числе и разных курсов (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры) (далее - объединения), а также индивидуально. Комплектование объединений, проводится руководителем объединения.

Предметом деятельности дополнительного образования колледжа является:

- организация учебного процесса дополнительного образования, в соответствии с действующими программами;
- реализация образовательных программ, направленных на духовное, культурное, эстетическое образование подрастающего поколения в системе дополнительного образования;
- участие обучающихся в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах, соревнованиях, выставках и иных мероприятиях различного уровня.

Программа дополнительного образования разработана в качестве нормативного правового акта, отражающего целевые установки, основные направления деятельности, их содержательную основу. Программа дополнительного образования является неотъемлемой частью целостной системы организации образовательного процесса в колледже и обеспечивает единство обучения и воспитания.

Основные цели данного направления по дополнительной общеразвивающей программы: художественное - развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Сроки освоения дополнительной образовательной программы определяется продолжительностью конкретных программ объединений и составляет 1 год.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Форма занятий – индивидуально-групповая.

Программа рассчитана на 6 часов в неделю. Количество обучающихся в группе от 8 человек. Группы комплектуются по желанию обучающихся и родителей, на основании заявления.

К освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы. Адресат программы: обучающиеся колледжа 15-20 лет, желающих приобщиться к современному танцу, научиться двигаться увереннее и улучшить свою физическую форму.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – стартовый.

Основные принципы занятий:

1. Доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному.
2. Наглядность – показ упражнений, комбинаций
3. Регулярность занятий, повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений.

4. Закрепление навыков – многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.

В предложенных программах отводятся часы как для индивидуальной работы, так и в малых группах. В процессе работы обучающиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. У обучающихся 15-20 лет координация развита достаточно, но в большинстве случаев связки уже менее эластичны. Поэтому первым этапом в обучении, основой последующих занятий является гимнастика, направленная на приобретение необходимой танцевальной формы. В течение занятия обучающиеся развивают пластику, отрабатывают четкость движений, учатся чувствовать музыку, работают над координацией движений, разучивают отдельные комбинации, развивают музыкальный слух и чувство ритма. В период постановочной и индивидуальной работы допускается приглашать только тех обучающихся, которые участвуют в танце с целью лучше отработать элементы танца, создать танцевальную композицию, танцевальный образ

Отчеты танцевальных коллективов планируются в виде концертных выступлений. В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение концертов, выступлений обучающихся в колледже в дни проведения мероприятий.

КГБПОУ «Бийский государственный колледж», реализующий дополнительную образовательную программу, располагает материально-технической базой, обеспечивающей обучение по всем дополнительным общеразвивающим программам.

Для оценки качества освоения обучающимися знаний и умений дополнительная общеразвивающая программа предусматривают проведение итоговой аттестации. По окончании обучения выдается Сертификат.

2. Обучение

Цель программы: формирование социокультурной среды; создание условий, необходимых для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, развития воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих объединений.

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

- приобщение обучающихся к общественным ценностям в области науки, культуры, искусства;
- развитие склонностей, способностей и интересов личности с учетом ее возможностей и желаний, а также профессиональных и социальных требований к получаемой специальности; организация личностной и социально ценной, многообразной деятельности, стимулирующей формирование качеств личности, необходимых для современного

- специалиста;
- развитие важнейшей социальной функции личности общения в изменяющихся условиях трудовой деятельности и социуме.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная студия»

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда:

Теория.

Правила безопасности на занятиях. Цели и задачи работы «Танцевальной студии». Основные направления деятельности студии.

2. Современный танец:

Теория.

Простейшая терминология. Виды шагов в хореографии, принцип их выполнения. Краткие исторические сведения. Основные хореографические шаги, позиции. Элементы современных танцевальных стилей. Понятие стиль и стилизация. Что такое диско, история создания диско-танца.

3. Техника музыкального движения в танце:

Теория.

Ознакомление обучающихся с базовыми танцевальными позициями, особенностями композиции танца: понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки, позиции рук и ног, прыжки по не выворотным позициям. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Освоение понятия «мелодия и движение». Соотнесение пространственных перестроений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Практика.

Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. Познакомить воспитанников с особенностями диско танца. Простейшие поддержки. Композиция из простейших элементов эстрадного танца.

4. Тренировочно-постановочные упражнения:

Работа над постановкой танцевальных этюдов. Подготовка танцевальных номеров. Освоение исполнительского мастерства танцора. Тренировка движений в танце. Общие развивающие упражнения. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Упражнения на развитие гибкости. Комплекс гимнастических упражнений. Упражнения на растягивание. Совершенствование ритмичности (умение создавать, выявлять и воспринимать ритм). Виды кругов в хореографии, принцип их выполнения в

геометрическом рисунке. Изучение координации. Темп (быстро, медленно, умеренно).

Срок реализации программы – 1 год.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Студия современного танца»

1. Учебно-тренировочная работа:

Теория.

Истоки зарождения хип-хоп танца

Основы изучения хип-хоп танца. Хип-хоп танец. Простейшая терминология. Понятия позиций рук и ног, наклонов поворотов, основных танцевальных рисунков. Понятия темпа, ритма, музыкального размера. Названия частей тела, названия упражнений. Основные понятия гимнастики: растяжка, гибкость, акробатические упражнения. Творчество ведущих хореографов и танцевальных компаний.

Стили хип-хопа. Локинг.

Стили хип-хопа. Брейкинг.

Стили хоп-хопа. Таттинг.

Основы изучения направления хип-хоп:

- Методика проучивания базовых движений

- Особенности композиции хип-хоп танца

Популярные подстили направления хип-хоп

Виды нагрузок (аэробная и анаэробная)

Приемы импровизации в современном танце. Приемы развития рисунка танца. Работа с видео-материалом по современным направлениям. Организация постановочной и репетиционной работы в коллективе.

Виды и формы современной хореографии.

Хореографическая композиция: общие законы и основные элементы. Изучение простейших движений ног и рук, головы, корпуса отдельно, координация одновременной работы.

Практика.

Музыкальное сопровождение хип-хоп танца

Хип-хоп танец.

Проучивание базовых движений.

Основная терминология движений.

Поддержки в хип-хоп танце.

Статические поддержки.

Особенности композиции хип-хоп танца.

Анализ музыкального произведения.

Акробатические фигуры хип-хоп танца.

Основные виды передвижений в стиле хип-хоп.

Техника исполнения элементов хип-хоп танца.

Основные элементы хип-хоп танца.

Манера исполнения.

Основные элементы и понятия в брейк-дансе.

Основные элементы и понятия в брейк-дансе. Популярные подстили направления хип-хоп.

Новая и старая школа танцев.

Комбинации на основе базовых шагов и движений.

Методы построения танцевальных комбинаций направления хип-хоп.

Отработка танцевальных комбинаций направления хип-хоп.

Упражнения на расслабление.

Репетиционная работа Виды нагрузок (аэробная и анаэробная).

Репетиционная работа.

Сочинение комбинации в стиле бродвейский джаз.

Сочинение комбинации в стиле фанки-джаз.

Сочинение комбинации в стиле хип-хоп.

Сочинение стилизованных танцевальных комбинаций.

Специфика постановки современных танцев.

Стадии разработки композиции танца.

Рисунок, как выразительное средство танца.

Приемы развития рисунка танца.

Работа с видеоматериалами по современным направлениям.

Восприятие пространства современной композиции.

Приемы режиссуры в современной хореографии.

Роль музыки в образном танце.

Концептуальная хореография: особенности драматургии.

Современная хореография: особенности жанра.

Схема урока современного танца.

Прием управления двигательным центром.

Свободный танец А. Дункан.

Мужская лексика Алвина Эйли.

Танец и неосознаваемые экспрессии.

Признаки стиля контемпорари.

Синкопирование- прием организации ритма в танце.

Варьирование как прием развития танца.

Этюд как форма тренинга педагога.

Организация постановочной работы в коллективе.

Композиция современных форм танца.

Комбинации на основе базовых шагов и движений. Отработка чистоты исполнения.

Методы построения танцевальных комбинаций направления хип-хоп.

Отработка танцевальных комбинаций направления хип-хоп.

Техника простых движений; основные положения рук, ног в танцевальной вариации в заданных стилях.

Танцевальные комбинации джаз-танца.

4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Организационная работа. Тематические концерты, посещение танцевальных фестивалей, конкурсов.

Беседы о гигиене здоровья и питания, культурной жизни города, о музыке, современной хореографии и т.д.

Прослушивание музыкального материала.

Срок реализации программы – 1 год.

3. Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях колледжа и города.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей подростков и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности молодежного коллектива на основной учебной базе колледжа в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей и/или обучающихся в процессе реализации программы (отзывы, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название события	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт
1.	Праздничный концерт ко Дню СПО	2 октября	Мероприятие на уровне колледжа	Фото и видеоматериалы
2.	Смотр художественной самодеятельности «Созвездие талантов»	ноябрь	Мероприятие на уровне колледжа	Фото и видеоматериалы
3.	Предновогодний переполох	декабрь	Мероприятие на уровне коллективов, творческий показ	Фото и видеоматериалы
4.	Мероприятия, посвященные Дню Российского студенчества	январь	Мероприятие на уровне колледжа	Фото и видеоматериалы
5.	Праздничное мероприятие, посвящённое Дню защитника Отечества	февраль	Мероприятие на уровне колледжа	Фото и видеоматериалы
6.	Праздничный концерт, посвященный международному женскому дню	март	Мероприятие на уровне колледжа	Фото и видеоматериалы
7.	Флешмоб ко Дню космонавтики	апрель	Мероприятие на уровне колледжа	Фото и видеоматериалы

8.	Итоговый концерт коллективов	май	Мероприятие на уровне колледжа	Фото и видеоматериалы
----	------------------------------	-----	--------------------------------	-----------------------

4. Организационно-методические условия реализации программы

Материально-техническое и информационное обеспечение: хореографический зал, «Палка», зеркала, гимнастические коврики, фонотека: аудиодиски, CD, аудио–система, форма, обувь.

Кадровое обеспечение: программу реализуют педагогические работники – педагоги дополнительного образования, соответствующие необходимым характеристикам.

Современные педагогические технологии: технология развивающего обучения; технология индивидуализации обучения; личностно-ориентированная технология.

Методы и приемы обучения: наглядный. Показ упражнений, исполнение одновременно с показом педагога. Словесный. Устное пояснение требований к исполнению движений.

Занятие-практика: отработка упражнений, тренировки.

Учебные видеофильмы: просмотр танцевальных видеофильмов.

Раздаточный материал: Игровые атрибуты, эскизы костюмов.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности колледжа.

Результативность: оформление музыки в танцевальных движениях, создание образа, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Способы определения результативности: наблюдение, собеседование.

Формы подведения итогов: участие в мероприятиях колледжа и города.

Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера: организационная работа. Тематические концерты, посещение танцевальных фестивалей, конкурсов. Беседы о гигиене здоровья и питания, культурной жизни города, о музыке, современной хореографии и т.д. Прослушивание музыкального материала.

Список литературы

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн пособие для начинающих. 2-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань», 2011.
2. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. – «Азбука классического танца» /Ленинград 2008
4. Ваганова А.Я. – «Основы классического танца» Ленинград 2007
5. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей М: Медицина, 1995.
6. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998.
7. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
8. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004.
11. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005.
14. Зисль А. Виды искусства. - М.: Знание, 1979.
15. Каган М.С. Морфология искусства. – М.: Искусство, 2004.
16. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М.: Искусство, 2003.
17. Кнастер Мирка. Мудрость тела. Москва, ЭКСПО, 2002.
18. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005.
19. Крючек Е.С. Аэробика, содержание и методика проведения оздоровительных занятий. М.: 2008.
20. Никитин В. Ю. Основы джаз модерн танца. М. ГИТИС, 2000.
21. Фирилева Ж., Рябчиков А. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. Издательство «Детство-Пресс», 2010.

Дополнительные источники:

1. Круткин В. Л. Антология человеческой телесности. – Ижевск: Радуга, 2003.
2. Менегетти А. Музыка души. Введение в музыкотерапию. – СПб.: Европа, 2006.
3. Назарова Л. Фольклорная арт-терапия. Спб, Речь, 2002.
4. Никитин В.Н. Пластикодрама. Москва: Когито-центр, 2001.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2003.
6. Танцевально-двигательная терапия //Журнал практического психолога. Специальный выпуск №3, 2005.
7. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003.
8. Фельденкрайз М. Осознавание через движение: 12 практических уроков. М.- СПб, 2000.
9. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Спб: Речь, 2003.

10. Бескорвайная Л. С. Подготовка праздников в начальной школе. Ростов на Дону издательство «Феникс» 2007 г.

11. Горькова Л. Г., Губанова Н. Ф. Праздники и развлечения в детском саду.- Москва ВАКО.-2007

12. Липатникова Т. И. Праздник начинается. Ярославль: Академия развития, академия Холдинг, 2008

Интернет-ресурсы

1. http://dancelovers.ru/other/pr_other/800-istorija-tancev.html

2. iDance http://www.idance.ru/show.php?id_a=271

3. http://www.dancesport.ru/articles/articles_100/art_158

4. <http://slovari.yandex.ru/dict/krugosvet/article/d/d2/1006346.htm>

5. <http://totus-floreo.narod.ru>

Министерство образования и науки Алтайского края

Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Бийский государственный колледж»

СЕРТИФИКАТ

выдан

(ФИО, группа)

за освоение дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

«Студия современного танца»

в количестве 200 часов

в 202_-202_ учебном году

Директор

Е.В. Метель

г. Бийск 202__ г.

Министерство образования и науки Алтайского края

Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Бийский государственный колледж»

СЕРТИФИКАТ

выдан

(ФИО, группа)

за освоение дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

«Танцевальная студия»

в количестве 200 часов

в 202_-202_ учебном году

Директор

Е.В. Метель

г. Бийск 202__ г.